

La vida es Cuento



JC
JÓVENES
CLÁSICOS

tan
tontería
TEATRO

La vida es Cuento



Presentación



La vida es cuento es, pues, una adaptación para el público infantil de la obra teatral escrita por Pedro Calderón de la Barca. Conocedores de la dificultad de transmitir unos valores filosóficos tan profundos como los que se exponen en la original, pero fieles a nuestro compromiso de acercar los mejores clásicos de nuestro áureo patrimonio cultural a los más pequeños, hemos “soñado” esta adaptación que se centrará en un tema tan ancestral como la vida misma: el conflicto generacional entre padres e hijos.

¿Es el castigo un buen método de reprender a los niños o es una técnica obsoleta e inquisitoria? ¿Deben los niños obedecer en todo a sus padres sin cuestionarlos? ¿Tienen los padres siempre la razón? ¿Tienen derecho a reprimir las libertades de sus hijos? ¿Qué lecciones nos enseñan a los adultos? ¿Qué está dispuesto a hacer un padre por su hijo? Todas estas cuestiones se plantean en nuestra versión para que padres e hijos reflexionen y que individualmente lleguen a sus propias conclusiones. Pero sobre todo queremos que los padres vuelvan a ser niños y que los niños experimenten ser padres. Hay que ponerse en “los zapatos” del otro para comprender sus razones, pues, padres e hijos, estamos condenados a entendernos.

Nuestra estética juega en una habitación infantil desordenada con ropa, juguetes, libros tirados por el suelo en una suerte de caos que dará pie a crear nuestra historia. Proponemos pues, un teatro de actores combinado con títeres de objetos y teatro de sombras. Un espectáculo para la vista y para el oído repleto de estímulos visuales donde la luz jugará un papel muy importante.

La vida es Cuento



El espectáculo

Sinopsis

Sofía está castigada en su habitación cuando de repente se va la luz en todo el barrio. A Sofía le da mucho miedo la oscuridad. Asustada llama a su padre pero en su lugar aparece el rey Basilio, que conducirá a Sofía hacia el mundo onírico de La vida es sueño. Allí conocerá a Segismundo y aprenderá que con mal comportamiento no se llega muy lejos pero que haciendo las cosas bien, la vida puede ser completamente diferente.

La puesta en escena

La situación sucede en la habitación de la protagonista. Dentro de esta habitación, la imaginación adquiere un poder desmedido. El desorden que tiene lugar, todos los cachivaches que la protagonista posee, servirán para contar la historia de Segismundo.

Para esta puesta en escena apostamos por conjugar un teatro de títeres, con el de objetos, títeres corporales y teatro de sombras.



Personajes

Luis Padre de Sofía; su hija le reprocha que es un padre ausente. Pero él, en un empeño por recuperar el cariño de su hija, se alía con dos amigas que le ayudarán en su propósito, la imaginación y la dedicación.

Sofía Sofía ha cometido una falta muy grave, ha pegado a un compañero del colegio. A lo largo de la historia de La Vida es Sueño descubre que es mejor hacer el bien.

Clotaldo Padre de Rosaura. Su mayor equivocación fue abandonar a su hija. Reconocerá su equivocación y mostrará su arrepentimiento.

Rosaura Es el rol de personaje que juega Sofía en la historia que le cuenta su padre. Aventurera donde las haya, llega a Polonia en busca de su padre. Allí se encontrará con Segismundo.

Basilio Luis adopta el rol de rey de Polonia. Conducirá la historia no solo para corregir el comportamiento de Sofía, sino para reconocer sus errores como padre.

Segismundo Su condición le hace ser un ser sin escrúpulos que ansía la libertad. Atormentado cuando cree haber visto la realidad. Reconoce su arrepentimiento cuando cree que en sueño obró mal.



Producción



Jóvenes Clásicos con su obra, *“A secreto agravio, secreta venganza”* se proclamó ganadora de la VII edición de Almagro OFF en 2017, además de obtener otros premios individuales y colectivos en otros certámenes. Actualmente, a pesar de su juventud, puede presumir de una más que orgullosa trayectoria a nivel nacional e internacional, mostrando su primer trabajo en: 40ª Festival de Teatro Clásico de Almagro, Málaga, Mora. Hoyo de Manzanares, XXXV Jornadas de Siglo de Oro de Almería, El Pavón Teatro Kamikaze, Móstoles, La Cabrera, 18º Clásicos en Alcalá, Festival de Teatro Clásico de Fuenteovejuna, XXXVI Festival del Teatro de Málaga. En la gira internacional hemos participado en VI Festelón, Londres y IV Muestra Iberoamericana de Teatro de Montevideo, Uruguay.

PREMIOS

VII ALMAGROFF: Mejor Espectáculo
40ª Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

FLORENCIO 2018: Mejor Espectáculo Extranjero
Asociación de Críticos teatrales del Uruguay.

PREMIOS ATENEO TEATRO: Mejor Actor
Premios Ateneo de Teatro 2018, Málaga.



TanTonTería Teatro junta a dos actores gestuales de diferentes puntos de la península. Pronto descubren un interés común: hacer reír a la gente. Con ese claro objetivo empezaron a gestar sus espectáculos. La risa, la emoción y la fusión de técnicas gestuales y textuales se mezclan en un cóctel apasionante con el que buscan hacer del mundo un lugar un poquito mejor.

Actualmente cuentan con tres espectáculos en gira; Gruñidos (espectáculo de títeres y de objetos), Tiempos Viejos (clown, comedia gestual) y La Vida es Cuento (Teatro de objetos). TanTonTería es una compañía joven, y en sus primeros años ya ha pisado escenarios y festivales importantes a nivel nacional, como Las Jornadas de Siglo de Oro de Almería, Festival Clásicos en Alcalá, Festival de Teatro de Málaga o Festival de Títeres de Úbeda.

PREMIOS

Mejor espectáculo Málaga Crea 2019.

Mejor dirección, Málaga Crea 2019.

Mejor actriz, Málaga Crea 2019.

Mejor Actor, Málaga Crea 2019.

Ficha técnica-artística

Dirección:
José Carlos Cuevas

Ayudante de dirección:
Miguel Navarro

Actores manipuladores:
Pilar Aguilarte y Javier Sancho

Diseño de iluminación:
Miguel Navarro

Producción:
Jóvenes Clásicos y TanTonTería Teatro

Recursos audiovisuales:
Sfera Audiovisuales

Duración:
50 minutos

Formato:
Teatro de títeres y objetos



Necesidades técnicas

Escenario:

Suelo negro (o con linóleo) con posibilidad de fijar elementos con cintas.

Tramoya:

Cámara negra 6 m fondo x 6 m ancho.
4 varas electrificadas.
4 estructuras de calle.

Utilería:

Mesa/silla en cada hombro.
Luces de guardia.

Necesidades iluminación

Mesa iluminación (a ser posible Mesa LT Hydra SKY 48 canales).

Viseras para PC.

Viseras para par 64.

Portafiltros par 64.

Portafiltros recorte.

Focos:

o 20 - PC 1Kw.

o 15 - PAR 64.

o 10 - Recortes 23°/50°.

o 10 - recortes 15°/30°.

03 - Lámparas luz negra UV (Aporta la compañía)

Necesidades audio:

Mesa de sonido de 16 canales.

4 monitores Side fill.

1 Sistema microfonía inalámbrica con diadema

Música lanzada desde Portátil (cía.)

Tiempo de montaje

-En teatros equipados entre 4 y 6 horas.

Personal requerido para montaje:

1 Técnico de tramoya

1 Técnico de iluminación

1 Técnico de sonido

Teléfono de contacto:

Jose Carlos Cuevas: 652 565 740

Email de contacto:

jovenesclasicos@gmail.com

Contacto



JC

JÓVENES
CLÁSICOS

www.jovenesclasicos.com

jovenesclasicos@gmail.com

652 565 740

tan
tonteria
TEATRO

www.tantonteriateatro.com

tantonteriateatro@gmail.com

639 389 586