



# Tiempos Viejos

TANTONTERIATEATRO.COM

**tan  
ton**teria  
TEATRO

# Sinopsis



Todo empieza con José, que escapa de su residencia para cumplir el sueño que nunca pudo cumplir: saltar en paracaídas. Así, quiere demostrar a todo el mundo que todavía es válido y que tiene ganas de vivir. Vicenta, sin embargo, es una simpática anciana que toma el tren rumbo... ¡a donde sea!

Ambos se sumergen en un viaje común en el que se descubre que, lo importante no es tanto el destino, como el camino que se recorre y sobre todo con quién decides hacer ese camino.

**Preparaos para reír, llorar y por supuesto...**

**... para tiraros en paracaídas.**

# El espectáculo



Este proyecto de creación ha sido un viaje intenso en el que nos adentramos en el mundo de nuestros mayores, a los que tanto admiramos y tan olvidados tenemos, con el deseo de revivirlos y de dotarlos de nuevas vidas y nuevos sueños, porque ellos también los tienen.

Con todo nuestro respeto y amor, hemos construido un espacio para el recuerdo y la risa. Nuestros mayores se ven plasmados en dos entrañables personajes -que no son sino el reflejo del anciano universal- que reviven su pasado, viven su propia realidad y sueñan con un nuevo futuro.

No olvidemos que estamos en un país tremendamente envejecido en el que por cada 100 menores de 16 años hay 118 mayores de 64, esto significa que las personas mayores tienen un gran peso social y que son parte activa del futuro, porque vivimos más y vivimos mejor.

Si un anciano decide enamorarse como un adolescente o soñar como un niño ¿es por ello menos anciano? Nosotros pensamos que precisamente es anciano porque puede decidir qué edad tener, al fin y al cabo, son los únicos que conocen todas las edades.

Tiempos viejos es una obra eminentemente de actores. Ambos personajes nos guiarán por distintos espacios y momentos vitales que se entremezclarán para hablarnos de la memoria y la ausencia de ella creando así, una poesía vital que envolverá al espectador de melancolía, sonrisa y ternura.

Un tren es el lugar donde se conocen, reflejo de la vida que no se detiene y que siempre lleva al mismo destino. En este espectáculo queremos ofrecer un diálogo directo con los ancianos que, en definitiva, no son otra cosa que la propia vida.


PRIMER PREMIO  
MÁLAGA CREA  
2019

MEJOR DIRECCIÓN  
MÁLAGA CREA  
2019

MEJOR ACTRIZ  
MÁLAGA CREA  
2019

MEJOR ACTOR  
MÁLAGA CREA  
2019

MEJOR ACTOR  
MORA DE TOLEDO  
2018



“Tiempos viejos es el sueño de dos personas que se encuentran para volar juntas”.

“Homenaje a todas aquellas personas que conviven sin miedo día tras día con mayores”.

Para la creación del espectáculo trabajamos durante dos meses de retiro intensivo, donde hemos tenido la oportunidad de hacer de Tiempos viejos un interesante proyecto de colaboración e integración social.

Iniciamos un proceso de investigación y trabajo de campo en colaboración con la Residencia de Personas Mayores Ciudad de Huesca, que nos permitió convivir con ellos todo el tiempo que necesitáramos, así como hacer entrevistas tanto al personal, como a los internos.

Cada día empezábamos con un entrenamiento de clown y creación física y terminábamos con la convivencia con los ancianos, sus manías, sus historias, sus recuerdos y sus risas.

Poco a poco fuimos creando nuestros propios ancianos basándonos en todas sus experiencias. Ellos nos regalaban muchos momentos de comicidad con los que pasamos muy buenos ratos.

Pero la creación es otra cosa. Sufrimos, reímos, volamos y a veces nos estampábamos contra una pared. Cada día se nos ocurrían nuevas ideas que hicieron muy difícil la decisión del camino a tomar. Teníamos que hablar de tantas cosas que fue complicado elegir en qué debíamos detener más o menos atención. Era complejo anteponer las historias de unos a las de otros.

Pero al final, sus historias vitales hablan de lo que hablan todas las historias del mundo: Amor y muerte. Así, fuimos dando vida a estos dos payasos intimistas que nos han regalado un viaje personal que va más allá de la creación.

Nuestros momentos con los ancianos les han llenado de vida, convirtiendo el proyecto no sólo en un espectáculo, sino también en un proyecto social de acercamiento intergeneracional.

## La creación





# Carlos Varela

## Director

Discípulo de Marcel Marceau en el Centro Int. de Mimodrama Marcel Marceau en París entre 1994 y 1998 formándose en diversas disciplinas como el Mimo Corporal de Etienne Decroux, Teatro Gestual, donde participó con la Nouvelle Compagnie M. Marceau en París en múltiples espectáculos: Le manteau de Gogol, Cristóbal Colón, Un Soir à l'Éden y Geunnesse, Maturité, Viellesse et Mort.

Continúa su formación como actor en la Escuela de Teatro de Mar Navarro desarrollándose en el mimo de acción. Es miembro de la Cía. Inter. Mimox Teatro con la que ha realizado un amplio número de espectáculos como actor y director. Ha trabajado en numerosas compañías tanto nacionales como internacionales: Compañía Corps Rompus, Compañía Marcel Marceau, Compañía Imprebis y Compañía Café de Beaux-Arts.

Desarrolla su labor como actor, productor, regidor y director tanto en espectáculos teatrales como operísticos y ha trabajado en varias series televisivas. Ha ejercido su labor como profesor de Mimo para pacientes del Doctor Borrigan y es profesor de La Escuela Internacional Nouvea Colombier.

Ha sido profesor de teatro en la Nave 73 así como Replika Teatro. Colaborador y creador en el espectáculo "La Creación del mundo", galardonado con 3 Premios en el 2º Festival de Escuelas de Teatro de Madrid 2011. Acaba de dirigir "Tiempos Viejos" de Tantontería Teatro.

Actualmente desarrolla su actividad profesional entre Francia, España e Italia.

# Elena Martinaya

## Directora



Elena debuta en el teatro a la edad de 17 años con “Barraquito Teatro”. Comienza su formación en la escuela de Arte Dramático de Santander, de 1995 a 2000 realiza sus primeras giras bajo la dirección de Román Calleja que dirige El Palacio de Festivales de Santander (Bodas de Sangre, Yerma, La Casa de Bernarda Alba).

Al tiempo pasa a formar parte de la compañía de teatro “Mimox Teatro” dirigida por el director José Piris, protagonizando espectáculos como Caperucita Feroz, El Banquete, Cristobal Colón, Toro Torero y Muerte... bajo la dirección Carlos Varela y José Piris, ambos actores de la Compañía Marcel Marceau.

Con Blanca del Barrio (asistente de M.Marceau) colabora como actriz en el espectáculo El Memorial. Del 2001 al 2006 amplía su formación en la escuela de Juan Carlos Corazza, donde tiene la oportunidad de ser dirigida por este último en Terror y Miseria.

Desde entonces hemos podido verla en series como Al filo de la ley, simuladores, territorio champiñon, ell@s, Bandolera... igualmente, Elena comienza una estrecha colaboración con la compañía “Café des Arts” bajo la dirección de Antoine Campo en “A puerta Cerrada” o la compañía “Hilo Producciones” en la obra de teatro “I love Catalina”, nominada a los Max.

Ha dirigido “Borrajitas Teatro” y “Pasana Teatro” en sus últimos montajes. Desarrolla su actividad profesional dando talleres en Francia, España e Italia y acaba de codirigir la compañía teatral Tantonteria en “Tiempos Viejos”. Actualmente, Elena está sumergida en su nueva creación “Decadencia”.



**Ester Abad**

**Actriz**

Actriz, clown, titiritera y locutora. Licenciada en interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y formada en la escuela de teatro gestual de Hernán Gené.

Completa su formación con cursos de clown y máscara en la escuela Telón de Azúcar de Valladolid y con diferentes maestros como Carlos Varela, Antxón Ordóñez y Chema López además de cursos del método Linklater de voz con Nuria Castaño y Leticia Santafé.

Profesionalmente ha participado en numerosos montajes teatrales de distintas compañías en España y Francia como Les Têtes de Bois, Juan del Enzina teatro, Lacuba teatro y Producciones Viridiana entre otras.

Actualmente participa en los montajes de TanTonTería Teatro compaginándolo con la locución y el doblaje.



**Javier Sancho**

**Actor**

Actor, clown y titiritero. Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Málaga, y especializado en teatro gestual en la Escuela Internacional del gesto y en la Nouveau Colombier.

Recibe formación de clown, mimo y máscaras, además de otras disciplinas como manipulación de títeres. Completa su formación con maestros como Ramón Fontseré, José Piris, Carlos Varela y Pablo Messiez.

Entre las obras que ha participado destacan: “Pedro y El capitán”, “Edipo Rey”, “La Asambea de las mujeres”, el musical “La Grulla de Papel”, “Bailando con Locos” de Factoría Echegaray, “Tiempos Viejos” y “La Vida es Cuento” junto con Jóvenes Clásicos.

Compagina su trabajo en Tantontería con trabajos audiovisuales.



## La compañía

TanTonTería Teatro junta a dos actores gestuales de diferentes puntos de la península. Pronto descubren un interés común: hacer reír a la gente. Con ese claro objetivo empezaron a crear pequeños números de clown de formato rápido que rápidamente conquistaron las carcajadas del público.

Deciden emprender un nuevo camino del que nadie les haría bajar, su propia compañía. Así, desde la sencillez de los espacios pequeños y colaborativos, el profundo amor al teatro y con la absoluta convicción de que el mundo es mejor con la risa, comienzan su andadura en 2017.

La risa, la emoción y la fusión de técnicas gestuales y textuales se mezclan en un cóctel apasionante con el que buscan hacer del mundo un lugar un poquito mejor.

Actualmente cuentan con tres espectáculos en gira; Gruñidos (espectáculo de títeres y de objetos), Tiempos Viejos (clown, comedia gestual) y La Vida es Cuento (Teatro de objetos).

Desde el 2017 han recorrido distintas ciudades: Madrid, Málaga, Teruel, Mora de Toledo, Alcalá de Henares, entre otras. Recientemente han estrenado el tercer proyecto de la compañía, “La Vida es Cuento” que se estrenó en Las Jornadas de Siglo de Oro de Almería.

En Junio del 2019, la compañía es galardonada con distintos premios por el espectáculo “Tiempos Viejos”: Mejor dirección, Mejor actriz, Mejor actor y Mejor Espectáculo.

El objetivo de TanTonTería Teatro es hacer pasar un buen rato a los espectadores, despertando la curiosidad y las ganas de vivir nuevas experiencias.

**Necesidades mínimas**  
(Adaptable a los recursos de la sala/teatro)

Mesa programable 24 canales  
dimmers 24 canales

**Focos:**  
PC 1 KW (20)  
Recortes (10)  
Panorámicos (4)  
Varas (3)

**Sonido:**  
mesa 4 canales 1 salida aux  
PA autoamplificados 1200w  
Monitores (2)  
Macbook (compañía)  
Cableado en escenario

**Caja escénica:**  
5 x 5 metros  
2 patas  
duración montaje 6 horas  
desmontaje 1 hora

**otras necesidades:**  
zona carga y descarga

**Contacto:**  
Miguel Navarro  
696 053 009  
miguelnavarro\_90@hotmail.com

## Necesidades técnicas



**DIRECCIÓN Y CREACIÓN:**  
Carlos Varela y Elena Martinaya

**INTÉRPRETES:**  
Javier Sancho y Ester Abad

**TÉCNICO:**  
Miguel Navarro

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN:**  
Pedro Hofhuis

**ESPACIO SONORO**  
Carlos Otero

**TALLER ESCENOGRÁFICO:**  
Toño Laguarda y TanTonTería Teatro

**RECURSOS AUDIOVISUALES:**  
73 TV

**FOTOGRAFÍA:**  
Rosa Vercher Alberola, Ángel Díaz-Delgado

**DISEÑO GRÁFICO:**  
Alberto López de Lucas y La Caja de Grillos SL

**PRODUCCIÓN:**  
TanTonTería Teatro

**DURACIÓN:**  
60 min

**FORMATO:**  
Comedia gestual y clown intimista

## Ficha artística





**NO TE PIERDAS NUESTRO  
T E A S E R**

<https://bit.ly/2RbnMg6>

# Contacto



## DISTRIBUCIÓN

Javier Sancho

639 389 586

[info@tantonteriateatro.com](mailto:info@tantonteriateatro.com)

[www.tantonteriateatro.com](http://www.tantonteriateatro.com)